

**TITRE DE LA FORMATION :**  
**Le patrimoine industriel en question**

**FORMATION**

imaginée à partir de la confrontation de deux sites industriels patrimoniaux : la Cité Blanche à Viviers, en Ardèche : témoin d'une histoire en devenir et La Cartoucherie à Bourg-lès-Valence, en Drôme, un exemple de reconversion réussie qui continue d'évoluer.

**PARTENARIAT**

DRAC, CAUE 26, CAUE 07

Service Ville d'art et d'histoire Valence Romans Sud Rhône-Alpes

Conservation du Patrimoine de la Drôme (CPD), Département

La Cartoucherie

L'Equipée : association pour le développement du cinéma d'animation

**ÉCHELLE TERRITORIALE**

Drôme et Ardèche

**PUBLIC :** Professeurs des écoles et enseignants en collège, lycée professionnel et général : arts plastiques, histoire géographique, technologie, documentaliste, sciences et vie de la terre, lettres (26 inscrits)

**MOYENS**

Visites d'édifices, rencontres-débats, conférences, apports de documents et pistes pédagogiques

**DURÉE**

2 journées consécutives les 14 et 15 novembre 2013

**RÔLE DES CAUE**

Pilotes, partenaires du projet et intervenants

**CADRE**

Proposée au plan académique de formation par la Délégation Académique aux Arts et à la Culture - Parcours de sensibilisation à l'histoire des arts

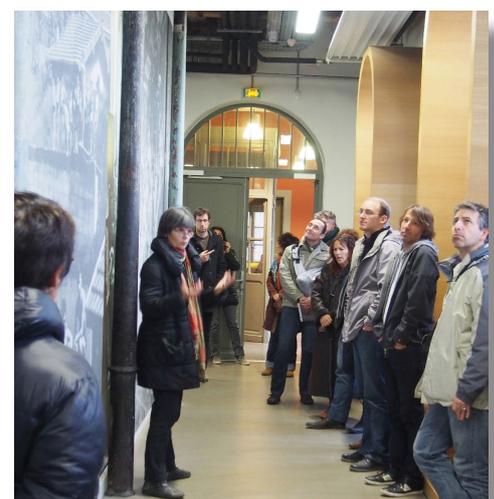
**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

Accompagner les enseignants du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré désireux de sensibiliser leurs élèves aux mutations du territoire et à la reconversion du patrimoine industriel. Enrichir la culture des enseignants, leur proposer une rencontre avec des professionnels et leur apporter de la matière pour travailler avec leurs élèves sur des notions d'architecture, d'urbanisme et de patrimoine

**RECONVERSION DU BÂTI INDUSTRIEL ET TRANS-FORMATION DES TERRITOIRES URBAINS ET RURAUX**

**Objectifs de la 2<sup>ème</sup> journée en Drôme :**

- s'intéresser à la question de la réappropriation des friches industrielles
- considérer friches et patrimoines industriels à la fois comme figures de la transformation de la société et comme facteurs de développement et de dynamique urbaine pour « repenser la ville sur la ville » et recomposer le territoire



- proposer un temps d'échange et d'exploration de pistes pédagogiques avec le professeur relai du CAUE de la Drôme, à partir des thématiques abordées pendant le stage

## FORME

1<sup>ère</sup> journée en Ardèche :  
présentations-rencontres,  
échanges, éclairage  
sémantique et typologique  
sur l'architecture industrielle  
et visite de la Cité Blanche à  
Viviers (se référer à la fiche  
rédigée par le Caue 07)

2<sup>ème</sup> journée en Drôme :  
présentations-rencontres,  
visite de La Cartoucherie à  
Bourg-lès-Valence, temps  
d'échange et d'exploration  
de pistes pédagogiques avec  
le professeur relai du CAUE

## PERSONNES RESSOURCES

1<sup>ère</sup> journée en Ardèche :  
se référer à la fiche rédigée  
par le Caue 07

2<sup>ème</sup> journée en Drôme :

Anne-Sophie Rey  
(Responsable de la  
coordination des activités et  
de l'élaboration des projets  
pédagogiques à l'Equipée)  
Idelette Drogue-Chazalet  
(Service des archives  
municipales et du patrimoine  
Ville de Bourg-lès-Valence)  
Pierre Sapet (CPD)

Guillaume Emonot (Service  
des publics - les Châteaux de  
la Drôme)

Arnaud Fert (Scourtinerie de  
Nyons)

Amaël Raphaneau (Caue 07),  
Caroline PONT (professeur  
relai caue 26), Anne-Laure  
JULIAN (pédagogie caue 26)

## LIEUX-RESSOURCES

La « Cité Blanche » de  
l'usine Lafarge à Viviers

La Cartoucherie, Rue de  
Chony, Bourg-lès-Valence

## DOCUMENTATION- RESSOURCES

Exposition (CPD) : "Les  
patrimoines de la Drôme"  
Le patrimoine artisanal et  
industriel

Diporamas réalisés par les  
CAUE 07 et 26

"La boîte à outils" - Caue 26 :  
bibliographie et sitographie

## DESCRIPTION

### • L'exemple de La Cartoucherie :

Présentation de l'Equipée : de la genèse  
du projet d'installation à La Cartoucherie,  
de ses activités culturelles et pédagogiques,  
accompagnée d'une sélection de films  
d'animation réalisés par l'association  
– par Anne-Sophie Rey – Responsable  
de la coordination des activités et de  
l'élaboration des projets pédagogiques à  
l'Equipée



- Histoire de la Cartoucherie :  
comment une mémoire se substitue à une autre... Histoire de la sauvegarde  
du site et du projet de réutilisation « La Cour des Images » (établissement du  
programme, concours d'architecture et choix de la maîtrise d'œuvre architecturale  
et paysagère) – par **Idelette Drogue-Chazalet**

### • Autres exemples de revitalisation du patrimoine industriel

Diaporama Caue – reconversions emblématiques par Amaël Raphaneau (Caue 07)

### • Parcours histoire des arts – projets pédagogiques

- Accompagnements existants en Drôme présentés par :
  - Pierre Sapet (CPD) notamment autour de l'exposition réalisée à l'occasion des JEP 2011 : « Les patrimoines de la Drôme » - Le patrimoine artisanal et industriel
  - Guillaume Emonot (Responsable Service des publics – Les Châteaux de la Drôme) et Arnaud Fert (dernier scourtinier de France, Nyons) pour témoigner de la présence d'un patrimoine industriel en milieu rural, patrimoine moins connu lié à une activité agricole (moulins, caves coopératives...). Ils sont à l'origine de l'action « **Un territoire façonné par l'homme** » (*Guide des actions éducatives 2013-2014 du Département de la Drôme*) : apprendre à lire un paysage façonné par l'homme ; découvrir une histoire industrielle et son patrimoine au travers de 2 visites : la scourtinerie de Nyons (production d'huile d'olive), le Château de Suze-la-Rousse (patrimoine vitivinicole)
  - Explorations pédagogiques possibles (à partir de différents supports)  
Présentation diaporama Caue 26 : Caroline Pont - professeur-relai et Anne-Laure Julian
  - Ce qui fait patrimoine au regard des moins de 25 ans – lien paysage et patrimoine
  - Comprendre et appréhender l'architecture industrielle aujourd'hui
  - Défricher la friche
  - Présentation de la boîte à outils : lieux de ressources – partenaires et sites pour s'engager dans des projets pédagogiques autour du paysage, de l'urbanisme, de l'architecture ou du patrimoine

