

caue

MAÎTRE D'OUVRAGE

La Direction de l'Enseignement
du Département

PARTENARIAT

DRAC, Département, CAUE 26
La mairie de Romans

La médiathèque de Romans
le jour de l'intervention dans
l'espace public

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Collège Albert Triboulet
Romans-sur-Isère

MISSION

Sensibilisation à l'architecture,
à l'urbanisme, au patrimoine,
au design urbain, au travers de
promenades urbaines autour
du collège avec un historien
et une architecte, d'ateliers en
classe et d'interventions dans
l'espace public accompagnées
par un artiste plasticien,
designer d'espace

NIVEAU ET NOMBRE D'ÉLÈVES

2 classes de 3^e

DISCIPLINES INVESTIES

Français, Musique, Histoire-
Géographie, (Arts plastiques)

LIEUX VISITÉS

Le centre historique de
Romans (25 haltes proposées
pour découvrir des lieux très
différents de la ville)

Les installations artistiques
éphémères ont été réalisées
dans douze lieux

RÔLE DU CAUE

Intervenant, partenaire, en
charge du montage et de la
coordination du projet

CADRE

Action imaginée dans le cadre des actions éducatives soutenues par le Département de la Drôme

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET MÉTHODOLOGIE

- questionner les élèves sur leur environnement et sur la notion de patrimoine urbain,
- montrer comment les villes se sont constituées et ont évolué au cours des siècles,
- faire appel à leurs représentations, à leurs conceptions de la ville, à leurs pratiques urbaines, à leurs ressentis,
- leur faire exprimer les rapports qu'ils entretiennent avec leur ville, avec certains lieux,
- changer la perception de ces lieux en intervenant dans l'espace public, en y proposant des usages différents

En lien avec le contrat d'objectif de l'établissement : « l'éducation à la citoyenneté, l'héritage culturel de la ville, la découverte du patrimoine de la ville, être acteur de son milieu »,

Et les objectifs de l'enseignante de français :

- « la poésie lyrique, l'expression du je, l'autobiographie [...], rédiger un texte poétique et lyrique, travailler sur la poésie urbaine » (cf. notamment : *Enfant de la ville – Grand Corps Malade*)
- amener les élèves à exprimer ce qu'ils sont en fonction de l'endroit d'où ils viennent (leur réalité dans la ville)

et, plus largement, grâce à l'accompagnement du CAUE et de l'artiste plasticien,

- réfléchir à :
 - **l'impact de l'individu sur son environnement** : comment imprimer son empreinte (participer à la construction, à l'animation de son cadre de vie)
 - **les influences de l'environnement sur l'individu** : une inspiration (on se construit dans un territoire ; un territoire, la ville, nous construit)
- aboutir à la **création d'installations éphémères dans l'espace public**



PERSONNES RESSOURCES

L'enseignante de français et
le professeur de musique

Laurent Jacquot, historien,
détaché aux Archives de
Romans

Un artiste plasticien, designer
d'espace : Benedetto

Bufalino, pour la présentati
llations artistiques dans
l'espace public

Les enseignants et éducateurs
accompagnateurs, pour
la réalisation sur site des
installations

Diverses personnes, au sein du
collège et hors collège, pour
l'achat et la récupération de
matériaux

Le professeur relai du CAUE,
Caroline Pont

Trois chargées de mission du
CAUE

DESCRIPTION DU PROJET

En cours de français et musique : étude de textes, de poésies autour du thème de la ville
Lexique, association d'idées, images poétiques : travailler, tordre, les mots à partir d'une réalité,
chercher les mots pour exprimer mes sensations, sentiments...

Visite du centre historique de Romans avec Laurent Jacquot (les 13 février et 27 février) :
c'est pour chaque classe l'occasion de (re)découvrir la ville et de récolter du matériel pour la
création de textes poétiques, lyriques, urbains (slams).

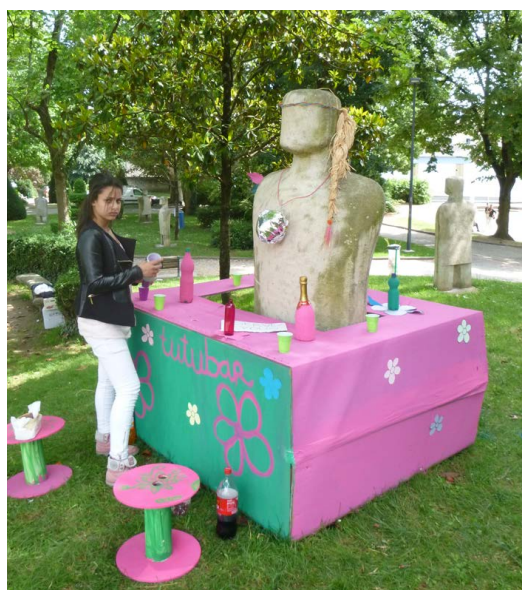
En classe, le 14 avril : le CAUE questionne les élèves sur leur parcours urbain quotidien (presque
tous viennent à pied par la ville au collège). A l'aide de plan ou de vue aérienne, ils réalisent
un tracé de leur trajet, expliquent et racontent leur vécu de ces lieux quotidiens. Ceci permet
de visualiser des lieux récurrents pour la classe. Ceci permet de faire le lien avec la balade
historique dans la ville qu'ils ont déjà effectuée.

En classe, le 19 mai et le 26 mai : intervention
avec chacune des classes.

La présentation du travail de Benedetto
Bufalino permet d'enclencher un échange avec
les élèves sur les questions liées à l'espace public.

A la fin de la matinée, des groupes d'élèves sont
formés autour d'un lieu. Chacun réfléchit à 3
propositions différentes (taille S, M, XXL). Les projets
doivent répondre à plusieurs contraintes :

- changer provisoirement la fonction du
lieu dans lequel ils s'installent
- se greffer à un mobilier urbain
- ne pas dégrader le lieu.



Sur site : le 6 juin, avec tous les intervenants (caue, enseignants, plasticien...)

Réalisation des projets dans l'espace public **avec présentation « officielle » des installations** (élus, proviseur, principale-adjointe, enseignants, ...) sous forme d'une visite guidée en présence de Benedetto Bufalino.

12 lieux et formes d'intervention répartis dans
5 périmètres :

1. Le jardin des golems (tutubar, les mariés, babyfoot urbain)
2. Les places Jacquemart et Gailly (longue vue)
3. Le square de la Fanny (fusée, Fanny Brésil 2014)
4. La place Jules Nady et les escaliers devant la mairie (home cinéma, tapis rouge, kiosque cadeau, bar à eau)
5. Le quai devant de la médiathèque (l'arbre à vœux, la bibliothèque dans la rue)

Le démontage des installations a lieu à
l'issue des visites.

